

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 23»**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 29.08.2019г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №23»
С.В.Королева
Введено в действие
приказом № 284 от 29.08.2019г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ
К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
СРЕДНЕГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТАМ «РОДНОЙ ЯЗЫК»,
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(срок реализации – 2 года)**

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

Уровень владения родным (русским) языком учащихся X-XI классов должен соответствовать **следующим требованиям:**

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- принять гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развивать компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

РОДНОЙ ЯЗЫК (ТАТАРСКИЙ)

Уровень владения родным языком учащихся X-XI классов должен соответствовать **следующим требованиям:**

- знать основные функции языка;
- осознать и понимать такие понятия, как «речевая ситуация», «литературный язык», «нормы языка» и др.;
- усвоить основные признаки и взаимосвязь языковых единиц и уровней языка;
- знать орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы татарского литературного языка;
- уметь пользоваться нормами речевого этикета, относящиеся к общественно-культурной, научной, официально-деловой и бытовой жизни;
- уметь давать оценку устному и письменному высказываниям с точки зрения их формы и содержания;
- проводить лингвистический анализ текста;
- осознать тесную взаимосвязь языка, истории народа и культуры.

Умение пользоваться знаниями, полученными на уроках родного языка, отражается в следующем:

- читать текст с учетом его жанрового своеобразия (ознакомительное, изучающее, реферативное и т.д.);
- уметь извлечь необходимой информации с различных источников (научных, справочных, электронных (Интернет) ресурсов);
- использовать различных приемов информативной трансформации устных и письменных текстов;
- написать тексты, отражающие деловую, научную и бытовую жизнь, в различном жанре и стилях, в монологической и диалогической формах;
- соблюдать в устной и письменной речи орфоэпических, лексических и грамматических норм татарского литературного языка;
- усвоить норм речевого этикета в различных сферах общения;
- соблюдать в письме орфографических и пунктуационных норм современного родного (татарского) литературного языка;
- соблюдать в речи и письме порядок слов, характерный для татарского литературного языка;
- уметь в различных ситуациях общаться в устной и письменной формах на татарском литературном языке: в учебном процессе и во внеклассных мероприятиях;
- уметь переводить с татарского на русский язык и с русского на татарский язык тексты (устные и письменные), разные по своему жанру и стилю.

Уровень владения родным языком учащихся старших классов должен соответствовать **следующим требованиям:**

в диалогической речи

- уметь строить диалогическую речь в пределах тем, предусмотренных программой: диалог – расспрос, диалог – предложение, диалог – обмен мнениями, смешанные диалоги;
- уметь начать, продолжить и закончить разговор; умеют расспрашивать с целью уточнения событий;
- уметь выражать просьбу помочь, сделать что-либо;
- уметь выражать несогласие, отвергать просьбу;
- уметь предлагать сотрудничество;
- уметь составлять модели общения с собеседником с использованием этикетных выражений;
- уметь проводить беседу по предложенной ситуации с помощью опорной схемы.

Объём диалогической речи: каждый участник диалога должен произнести не менее 10 – 12 реплик.

в монологической речи

- уметь точно выражать свои мысли в монологической речи, соблюдая орфоэпические и грамматические нормы, используя вводные слова;
- уметь подготовить сообщение о новостях;
- уметь защитить проект по предложенной теме;
- уметь подготовить презентацию.

Объём монологической речи: не менее 13 – 15 фраз. Продолжительность речи по времени: 2 – 2,5 минуты.

в аудировании

- понимать на слух речь учителя и одноклассников при участии в беседе, объяснять им свое мнение.

Продолжительность текстов для аудирования по времени звучания: 1,5–2 минуты.

в чтении

- владеть навыками чтения научно-популярных, официальных текстов в пределах тем, предусмотренных программой, с полным пониманием их содержания.

Объём текста для чтения: 400 слов (10 класс), 500 слов (11 класс).

в письме

- уметь правильно писать слова активного пользования, указанные в программе;
- уметь письменно составлять диалоги различных моделей и рассказы по предложенной теме, прагматические тексты (рецепты, объявления, афиши и т.д.), тексты эпистолярного жанра (личные и официальные письма, поздравления и т.д.); умение письменно выражать свои мысли по данной проблеме;

- уметь продолжить предложенный текст или видоизменить его.

Объём письменной работы: 100 – 120 слов.

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)

Уровень владения **родной литературой (русской)** учащихся X-XI классов должен соответствовать **следующим требованиям:**

знать:

- современных авторов;
- основные вехи жизни и творчества современных писателей;
- содержание и проблематику изученных художественных произведений;
- основные средства художественной выразительности речи;
- связь языка и культуры;

уметь:

- воспроизводить содержание художественного произведения;
- анализировать и интерпретировать произведения современной родной литературы;
- раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения;
- видеть литературные традиции в произведениях современной родной литературы;
- анализировать языковые особенности литературного текста;
- анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи;
- использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом.

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)

Уровень владения **родной литературой (татарской)** учащихся X-XI классов должен соответствовать **следующим требованиям:**

знать:

- самых известных писателей татарской литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод изученного произведения и объяснять его связь с проблематикой произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументировано выражать личное отношение к тексту;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

Уровень владения **родной литературой (татарской)** учащихся X-XI классов должен соответствовать **следующим требованиям**

в диалогической речи:

- уметь строить диалогическую речь в пределах тем, предусмотренных программой: диалог – расспрос, диалог – предложение, диалог – обмен мнениями, смешанные диалоги;
- уметь начать, продолжить и закончить разговор; умеют расспрашивать с целью уточнения событий;
- уметь выражать просьбу помочь, сделать что-либо;
- уметь выражать несогласие, отвергать просьбу;
- уметь предлагать сотрудничество;
- уметь составлять модели общения с собеседником с использованием этикетных выражений;
- уметь проводить беседу по предложенной ситуации с помощью опорной схемы.

Объём диалогической речи: каждый участник диалога должен произнести не менее 10 – 12 реплик.

в монологической речи:

- уметь точно выражать свои мысли в монологической речи, соблюдая орфоэпические и грамматические нормы, используя вводные слова;
- уметь пересказывать содержание прочитанного текста своими словами с помощью вопросов, плана или самостоятельно;
- уметь продолжить пересказ текста;
- уметь рассказывать, видоизменив текст;
- уметь составлять рассказ по предложенной теме, соблюдая последовательность;
- уметь выразительно рассказывать наизусть стихотворения;
- уметь подготовить сообщение о новостях;
- уметь защитить проект по предложенной теме;
- уметь подготовить презентацию.

Объём монологической речи: не менее 13 – 15 фраз. Продолжительность речи по времени: 2 – 2,5 минуты.

в аудировании:

- прослушивать небольшие аутентичные тексты или адаптированные отрывки из литературных произведений, тексты информационного характера и выражать свое мнение по их содержанию.

Продолжительность текстов для аудирования по времени звучания: 1,5 – 2 минуты.

в чтении:

- владеть навыками чтения научно-популярных, официальных текстов в пределах тем,

предусмотренных программой, с полным пониманием их содержания;

- уметь работать с текстами, в которых содержатся таблицы, иллюстрации, наглядная символика;

- уметь при чтении текста выделять нужную информацию, систематизировать, сравнивать, анализировать, обобщать, интерпретировать и изменять его содержание.

Объём текста для чтения: 400-500 слов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

10 класс

Что такое словесность?

Слово и словесность. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная.

Филология.

Словесность – словесные науки. Словесность и филология. Словесные науки. А.С.Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности. Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения. Стил. Стил в общеискусствоведческом плане. Стил как категория словесности. Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка. Разновидности литературного языка.

Стилистические возможности языковых средств.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Фразеология.

Фразеологизмы. Крылатые слова. Их источники. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов.

Формы слов и предложения.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение. Порядок слов.

Формы словесного выражения.

Выражение устное и письменное. Различие понятий устный и разговорный, письменный и книжный (литературный). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий стихотворный и поэтический. Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Общие требования ко всем видам словесного выражения. Уместность того или иного способа словесного выражения.

Средства художественной изобразительности.

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и переносном значении (металогия). Фигуры как средства художественной изобразительности. «Звуковой символизм» и звукоподражание. Основные формы «словесной инструментовки». «Поэтическая этимология». Каламбур.

Русское стихосложение.

Ритм и интонация в прозе и в стихах. Система стихосложения. Устный народный стих. Стихотворные размеры. Стопа. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифмованные стихи. Свободный стих. Строфа.

11 класс

Стили речи.

Русский язык в современном мире. Русский язык и разновидности его употребления с исторической точки зрения. Стили речи. Научный стиль. Основные признаки научного стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Официально-деловой стиль. Заявление, автобиография, доверенность. Разговорный стиль речи. Составление микротекста (в основе лексика, характерная для разговорного стиля.) Художественный стиль. Анализ художественного текста. Публицистический стиль речи. Назначение и основные признаки публицистического стиля. Лексические, морфологические особенности публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности в нем.

Синтаксические особенности публицистического стиля речи. Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе. Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Правила деловой дискуссии, требования к её участникам.

Текст.

Понятие о тексте. Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Определение текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового выражения. Тема и содержание текста. Тема и идея.

Разговорная речь.

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.

Культура речи.

Язык как система. Основные уровни языка. Культура речи. Нормы современного русского литературного языка. Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.

Синтаксис и пунктуация.

Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений. Прямая речь. Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи. Смысловая роль, принципы и функции русской пунктуации. Альтернативные знаки препинания. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

РОДНОЙ ЯЗЫК (ТАТАРСКИЙ)

10 класс

Язык – средство общения.

Язык – средство общения, общественное и политическое явление. Основные функции языка. Роль родного языка в формировании личности человека.

Классификация языков. Тюркские языки. Татарский язык среди тюркских языков. Общие сведения о татарском языке.

Формы употребления татарского языка: литературный язык, диалекты, просторечие, профессиональная речь, жаргоны.

Основные разделы татарского языка.

Татарское языкознание и его разделы. Ведущие ученые татарского языка и методики преподавания.

Основные разделы татарского языка: фонетика, лексикология, словообразование, грамматика (морфология и синтаксис), орфография и пунктуация. Виды речи: устная и письменная речь. Диалог и монолог. Основные единицы речи: слово, предложения, текст.

Фонетика.

Фонетика. Изменения гласных и согласных. Графика. Звук. Фонема. Ударение. Интонация. Орфоэпия. Фонетический разбор слова (транскрибирование слов). Орфография и его принципы.

Лексикология.

Лексикология. Лексическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Синонимы, антонимы, омонимы. Понятие об этимологии. Фразеологизмы. Заимствованные слова, исторические слова, архаизмы, неологизмы. Лексикография. Лексический анализ слова.

Словообразование. Состав слова.

Словообразование. Корень и окончание. Основа слова. Аффиксы, образующие разные части речи. Модальные окончания. Морфемика и словообразование. Особенности морфемного строя татарского языка. Способы словообразования. Морфемный и словообразовательный анализ различных частей речи. Словообразование в русском и татарском языках. Деловые бумаги: автобиография, справка, заявление.

11 класс

Грамматика.

Понятие о грамматике. Разделы грамматики.

Морфология.

Части речи в татарском языке. Имена существительные, её грамматические категории. Личные, безличные глаголы. Сходства и различия прилагательных и наречий. Числительные. Виды местоимений. Использование в речи звукоподражательных слов и междометий. Послеложные слова. Модальные слова. Морфологический разбор различных частей речи.

Синтаксис.

Основные синтаксические единицы: слово, словосочетание и предложение. Связь слов в предложениях. Словосочетания и составные слова. Порядок слов в предложениях. Члены предложения. Модальные члены предложения. Синтаксис простого и сложного предложения: простые предложения. Синтаксический анализ простых предложений. Сложные предложения. Виды строения сложноподчинённых предложений. Виды придаточных сложноподчинённых предложений. Синтаксический анализ сложноподчинённых предложений.

Текст.

Понятие о тексте, его основные признаки. Тема, идея и микротема текста.

Средства связи отдельных предложений и частей текста. Абзац как средство достижения композиционно-стилистической целостности текста.

Функционально-семантические типы речи: описание, суждение, осмысление. Структура текста. Составление плана и тезиса как средства обработки текста.

Прямая и косвенная речь.

Стилистика и культура речи.

Функциональные стили татарского литературного языка. Деловые бумаги: отзыв, объявление, протокол, статья.

10 класс

Знание и жизнь.

Лексико – грамматический материал по теме «Знание и жизнь». Диалог о выборе жизненного пути; желания и возможности. Лексико –грамматический материал по теме «Высшие учебные заведения и выбранные профессии».

Языковые средства. Соответствие-несоответствие отдельных грамматических форм в татарском и русском языках: отсутствие в татарском языке категории рода имен существительных и выражение значения рода с помощью лексем; присутствие в татарском языке категории принадлежности существительных и выражение ее в русском языке; особенности временных форм глаголов изъявительного наклонения в татарском языке; употребление частиц в татарском языке. Татарско-русские, орфографические, фразеологические словари.

Дружба. Общение с друзьями.

Лексико – грамматический материал по теме «Дружба. Общение с друзьями». Положительные и отрицательные качества друзей. Деловые бумаги. Доверенность.

Языковые средства. Формы выражения желания. Прошедшее незаконченное время. Послелог и послеложные слова. Виды предложений по цели высказывания. Особенность повествовательного предложения. Отсутствие в татарском языке категории вида у глаголов и выражение этой категории с помощью аналитических форм.

Первые чувства.

Лексико –грамматический материал по теме «Первые чувства». Нормы взаимоотношений среди молодежи. Средства связи в предложении. Сказуемое в повествовательном предложении.

Языковые средства. Сложносочиненные предложения. Союзные и бессоюзные сложносочиненные предложения. Сложноподчиненные предложения. Средства связи в сложноподчиненных предложениях. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени и места, причины, цели и условия. Знаки препинания в диалоге и в прямой речи.

11 класс

Республика Татарстан.

Лексико-грамматический материал по теме “Достижения Татарстана в области экономики, культуры и искусства, образования”. Лексико-грамматический материал по теме: “Казань – политический, культурный и исторический центр”. Монолог о вкладе Татарстана в развитие мирового спорта. Диалог о выдающихся личностях татарского народа. Лексико-грамматический материал по теме “В мире искусства”.

Языковые средства. Изменение существительных по числам, принадлежности и падежам. Изменение по падежам существительных с аффиксами принадлежности.. Местоимения. Несогласованность прилагательных с определяемым словом. Несклоняемость числительных и прилагательных при употреблении с существительными в татарском языке.

В мире профессий.

Лексико-грамматический материал по теме “В мире профессий”. Диалог о экономической жизни, новых профессий. Монолог о требованиях к выбранным профессиям; о проблемах, волнующих молодежь.

Языковые средства. Несклоняемость существительных при употреблении с количественными числительными. Времена изъявительного наклонения, склонение по лицам и числам. Повелительное наклонение. Причастие. Имя действия.

Семейные ценности.

Лексико-грамматический материал по теме “Первые чувства, создание семьи...”. Диалог о нормах взаимоотношений среди молодежи; ответственное отношение к созданию семьи. Монолог о современных проблемах в семейных отношениях; о обязанностях родителей перед детьми, детей – перед родителями.

Языковые средства. Послелог. Послеложные слова. Союзы. Повествовательные, вопросительные, повелительные предложения. Средства связи в предложении. Работа со словарями.

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)

10 класс

Литература XIX века.

Русская литература 19-го века в контексте мировой культуры.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Моё завещание друзьям», «Сражённый рыцарь», «Окно», «Деревня». Сказка «Жених». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Философская проблематика и драматизм звучания лирики поэта. Романтическая драма «Странный человек». Конфликт столкновения независимого в мыслях и поступках героя с обществом в романтической драме М.Ю.Лермонтова «Странный человек». Тема любви в сказке М.Ю.Лермонтова «Ашик-Кериб».

Н.В. Гоголь. Тема лёгкой наживы, получения желанных благ через обман в повести Н.В.Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала».

А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»

И.А. Гончаров. «Два случая из морской жизни». "Фрегат Паллада".

И.С. Тургенев. Художественный мир писателя. Рассказы цикла «Записки охотника», «Чертопханов и Недопюскин», «Живые мощи».

Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. Любовная лирика Тютчева. "Не верь, не верь поэту, дева..." Тютчев - поэт, философ, певец русской природы "Не богу ты служил и не России...", "Над этой темною толпой..."

А.А. Фет. Стихотворения о природе.

А.К. Толстой. Стихотворения «О, не пытайся дух унять тревожный,...», «О, если б ты могла хоть на единый миг.», « Нет, уж не ведать мне, братцы, ни сна, ни покою!».

Н.А. Некрасов. Стихотворения. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет.

М. Е. Салтыков-Щедрин - великий русский сатирик. Этапы биографии и творчества. «Сказки для детей изрядного возраста». Сказки «Баран- непомнящий», «Верный трезор».

Ф.М. Достоевский. Произведения из цикла «Рождественские рассказы», «Мальчик у Христа на ёлке»

Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Творческий путь писателя. Духовные искания. Роман « Детство, отрочество, юность». Русская жизнь на страницах романа Л.Н. Толстого «Детство, отрочество, юность».

А.П. Чехов. Личность и судьба. Основные черты его творчества, своеобразие мастерства писателя. Проблемы рассказа А.П.Чехова. «Палата №6».

Литература народов России.

Г.Тукай. «Вступающим в жизнь».

Зарубежная литература.

Оноре де Бальзак «Отец Горио». Искренность и преданность, трудолюбие и самопожертвование как подлинная красота в человеческих отношениях в сказках **О.Уайльда** "Счастливый Принц" и "Великан-эгоист". Французский символизм конца XIX века. **А.Рембо. Шарль Бодлер** «Человек и Море».

11 класс

Литература начала XX века.

Русская литература на рубеже веков. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

Проза XX века.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы И.А.Бунина о любви.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Русский символизм и его истоки. Поэзия **В.Я.Брюсова**. Лирика поэтов-символистов. **К.Д. Бальмонт, А.Белый.** Акмеизм. Мир образов **Н. Гумилева**. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

Литературный процесс 20-х годов.

Литература 20-х годов (обзор). Роман **А.А.Фадеева** «Разгром». Особенности жанра и композиции. Автор и повествователь в рассказах **И. Бабеля** «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе **Е.И.Замятина** «Мы». Сатира **М.М.Зощенко**.

Литература 30-х годов.

Характерные черты времени в повести **А.Платонова** «Котлован».

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова.

Поэтический мир **М.Цветаевой**. Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Госка по Родине!».

О.Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама.

Тема русской истории в творчестве **А.Н.Толстого**. Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».

М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.

Литература периода ВОВ.

Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Полвека русской поэзии.

Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Авторская песня.

«Тихая лирика» и поэзия **Н.Рубцова**. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Поэзия **Иосифа Бродского**.

Русская проза в 50-90 годы

Правда о войне в повести **В.Некрасова** «В окопах Сталинграда». Нравственное величие русской женщины в повести **В.Г.Распутина** «Последний срок». «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои **Шукшина**.

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)

10 класс

Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века)

Литература Булгарского периода (XII век – I пол. XIII века).

Введение в историю татарской литературы. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Анализ поэмы Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Характеристика образа Юсуф.

Литература Золотоордынского периода (XIII век – I пол. XV века).

Литература Золотоордынского периода. Поэма С.Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» / «Сухейль и Гульдурсун» – отрывки. Эпос «Идегей». Главные герои эпоса. Отражение распада Золотой Орды в фольклорном эпосе «Идегей» (первая пол. XV в.). Художественные особенности дастана «Идегей». Жанр дастана.

Литература периода Казанского ханства (I пол. XV века – 2 пол. XVI века).

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах. Творчество Мухаммадьяр «Төхфәи мәрдан» / поэма «Дар мужей».

Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).

Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». М. Кулый. Хикметы.

Литература периода просветительства (XIX век)

Литература периода просветительства (XIX век). Сведения о просветителях. Жизнь и творчество Г. Кандаля. Поэма «Сахипджамал». Новость в литературе. Мифтахеддин Акмулла. Творчество поэта. «В образовании есть доблесть», «Пробуждение». Каюм Насыри. Творчество и деятельность писателя. Кисса «Абугалисина». Жизнь и творчество Мусы Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла». Судьба нации и стремящиеся к обновлению и культурному развитию татарского общества. Загир Бигиев. «Олюфь или красавица Хадича» отрывки из романа. Тема, идея, образы произведения Загира Бигиева.

Литература начала XX века

Обзор литературы начала XX века. Г. Исхаки. Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым». Проблема любви, создания семьи, национальные традиции. Творчество Г.Тукая. Вклад Г.Тукая в татарскую литературу начала XX века. Стихотворения «Милли моңнар» / «Национальные мотивы», «Ваксынмыйм» / «Не буду мелочиться». Творчество композитора Н. Жиханова. Симфоническая поэма «Кырлай». Тукай в искусстве. Творчество художника Б. Урманче. Стихотворения Дардеменда «Каләмгә хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгә» / «Поэту», «Кораб» / «Корабль». Стихотворения С. Рамиева «Авыл» / «Деревня», «Уку» / «Обучение», «Пәйгамбәр» / «Пророк». Г. Камал.

“Бүләк өчен”/«За вознаграждение». Проблемы и конфликты, образы комедии “Бүләк өчен”/«За вознаграждение». Ф. Әмирхан. Повесть “Хаят”. Идеи повести, психологизм в изображении образов. Анализ образов произведения “Хаят”. Жизнь и творчество М. Файзи. Драма “Галиябану”. М. Файзи “Галиябану” Появление новых типов героев. Вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, любви. Драма М. Файзи “Галиябану”. Ш. Бабич. Жизнь и творчество. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Стихотворения Ш. Бабич “Исемнәр бакчасы” “Сад имен”, “Тукай үлгәч” “После смерти Тукая”, “Язгы жыр” “Весенняя песня”.

11 класс

Литература 1920-1930 годов

Особенности татарской литературы 1920-1930-х годов. Творчество Х.Такташа, Г.Кутуя.

Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение.

Г. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.

Литература 1940-1950-х годов

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях.

Цикл стихотворений М. Джалиля «Моабитдәфтәрләре» / «Моабитские тетради»: «Жырларым»/ «Песни мои», «Ышанма» / «Не верь», «Тик булса идее ирек» / «Лишь бы была свобода».

Ф. Карим. «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит», «Разведчик язмалары» / «Записи разведчика».

Литература 1960-х годов и современная литература

Особенности литературы 1960-х годов и современной литературы.

Творчество Х. Туфана. «Ә үткәнгә хатлар бармыйлар» / «А в прошлое письма не идут».

Цикл стихотворений Х.Туфана «Кармәтистәлектәре» / «Воспоминания Кармета».

Творчество С. Хакима. «Гел кояшка карый тәрәзәләрең» / «Твои окна всегда смотрят на солнце», “Башка берни дә кирәкми”/ “Больше ничего не надо”.

Творчество Г. Афзала. «Өф-өфитеп» / «Сдувая пылинку », «Кызыл балчык» промартелендә» / «В промартеле «Красная глина», «Мыек борам» / «Кручу усы».

Творчество Р. Хариса. «Кеше кайчан матур?» / «Когда красив человек?», «Хәл-әхвәл» / «Житьё-бытьё».

Творчество Р. Гаташа. «Ирләр булыйк!» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель».

Творчество Р. Файзуллина. «Яздан аерып булмый Тукайны» / «Не отделишь Тукая от весны», «Яктымөң» / «Светлая мелодия».

Творчество Г. Баширова. Роман «Җидегән чишмә» / «Семь родников». Проблема экологии.

Творчество А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Философское значение понятия «завещание».

Творчество М. Хасанова. «Язгы аҗаган» / «Весенняя зарница». Взаимоотношения личности и общества.

Творчество Н. Фаттаха. Роман «Итил суы ака торур» / «Итиль-река течёт».

Творчество М. Магдеева. Повесть «Бәхилләшү» / «Прощание».

Творчество Т. Миннуллина. Драма «Үзебез сайлаган язмыш» / «Избранная нами судьба».

Детская литература

Главные темы и проблемы. Творчество Ш. Галиева, Х. Халикова, Д. Дарзамана, Р. Миннуллина. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов. Юмор. Сатира.

10 класс

Знание и жизнь

М. Хусаин. Стихотворение “Книга”. Жизнь и творчество Р. Фахретдина. Р. Фахретдин. Текст “Книга и чтение”. Жизнь и творчество К. Насыри. “Книга о воспитании”. Х. Шабанов. “Книга”. З. Туфайлова. Стихотворение “Книга”. Текст “Библиотека Казанского государственного университета им Л.И.Лобачевского”. Роальд Сагдиев - звезда науки. Где живут татары? Г. Ибраһимов. «Дети природы». Г. Исхакый. «Осень» (отрывок). Текст “Умение одеваться - это профессионализм”, Диалог “Я и мои сверстники”. Текст “Здоровье - большое богатство”. Монолог. “Правила здоровой жизни”. Г.Тукай. «Поэт». «Родной земле». С. Рамиев. “Деревня». Дардманд. «Разлука». «Нравоучение».

Дружба, общение с друзьями

В.А.Сухомлинский. “Секреты умения дружить”. Монолог. “Мой друг”. “Три друга”, Басня “Верная дружба”. Жизнь и творчество Ф. Хусния . “Тыква”. Жизнь и творчество Х. Такташа “Мукамай”. Творческая деятельность и биография И. Юзеева. “Я желаю друзьям”. К. Тинчурин “Угасшие звезды”. Х. Такташ. «Белые цветы».

Первые чувства

Биография Г. Сабитова “Яростная весна”. А. Гимадиев “Зульфия +я”. Жизнь и творчество А. Еникия. “Кто спел?” Диалог. “Вы какого друга выбрали бы ?” М. Файзи. «Галиябану» (отрывок). Жизнь и творчество Ш. Маннура “Дружба рожденная в плену”. Г. Ахунов. Отрывок из произведения “ Героизм Поэта”. Текст “Их было тридцать”, Г. Кутуй. «Неотосланные письма».Ф. Амирхан. «Дорогие минуты». Жизнь и творчество М. Магдиева. «Проститься».

11 класс

В мире профессий

Ф. Яруллин. “Сегодня праздник 1 сентября! Биография, творчество .Ф. Яруллин. “Самый прекрасный человек”.Монолог. “Мой первый учитель”. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. “Судьба, которую выбрали мы сами”, “Вы готовы?” текст. М. Насибуллин отрывок из произведения “Экзамен”.. Новые профессии в наше время ", текст “Выбор профессии - ответственное дело”. “Прославленные Акчурины” текст. Жизнь и творчество М. Магдиев " Человек уходит - память остается" (отрывок) Цикл стихотворений М. Джалиля " Моабитские тетради".

Республика Татарстан

Р. Байтимеров. Гимн Республики Татарстана. “Я люблю тебя, Татарстан”. “ Республика Татарстан” текст. Р. Батулла. “Сююмбике”. Р. Файзуллин " Молодость", " Родной край". “Казань - историческая столица” текст. М. Хасанов " Весенняя зарница" “В мире искусства”текст. “Казанские ВУЗы” текст. “Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет”. “Как идет подготовка к летней олимпиаде в Казани?”текст. А. Еники биография. А. Еники "На час"текст. Диалог. “Семейная жизнь”. Монолог. “Женское счастье”. Т. Миннуллин. “Старик Альмандар из деревни Альдермеш”. Ф. Хусни " Перстень" Р.Хафизова. “Какой бывает мама?” текст. Р. Зайдулла " Маска".

Семейные ценности

Жизнь и творчество Р. Миннуллин “Молитвы матери” Диалог. “Дружба и любовь”. Х. Туфан. Жизнь и творчество. Х. Туфан. “ У кого руки теплые?”. “Что происходит в моей стране” Х. Такташ. Жизнь и творчество. “Молитва любви ”.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ

Родной язык

Нормы оценки знаний, умений и навыков призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по родному языку. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами родного языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

- объем различных видов контрольных работ;

- количество отметок за различные виды контрольных работ.

- Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках родного языка проверяются:

- знание полученных сведений о языке;

- орфографические и пунктуационные навыки;

- речевые умения.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родному языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика необходимо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») ставится не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса. Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с

непроверяемыми и трудно проверяемыми орфограммами.

Диктант оценивается одной отметкой.

Отметка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Отметка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Отметка «3» выставляется за диктант, в котором допущены:

4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки или

3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок или

7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

В 4 классе допускается выставление отметки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Отметка «2» выставляется за диктант, в котором допущено

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок,

или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,

или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,

или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, **выставляются 2 отметки за каждый вид работы.**

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

Отметка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий, или не выполнено ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выставлении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-3 ошибки.

Отметка «3» ставится за диктант, в котором допущено 4-6 ошибок.

Отметка «2» ставится за диктант, в котором допущено от 7 ошибок.

Оценка сочинений и изложений

Сочинение и изложение – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинение и изложение оцениваются двумя отметками: **первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.** Обе отметки считаются отметками по родному языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по родной литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по родной литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Отметка «5» выставляется:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
 - в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета;
 - допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» выставляется:

1. Содержание работы, в основном, соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.
 - в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов;
 - допускаются 3 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1-2 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 3 грамматические ошибки.

Отметка «3» выставляется:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарный запас и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное употребление слов.
5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
 - в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов; допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, а также 5 грамматических ошибок или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки).

Отметка «2» выставляется:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Беден словарный запас, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного употребления слова.
5. Нарушено стилевое единство текста.
 - в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов; допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8

орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления, наличие оригинального замысла.

Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Родная литература

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания, глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ который показывает прочное знание достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

Отметкой "2" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик должен:

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- во время чтения грамотно расставлять логическое ударения; выдерживать паузы там,

где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка "2" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Чтение с пониманием основного содержания прочитанного оценивается следующим образом:

Отметка«5» ставится, если ученик понял основное содержание текста, может выделить основную мысль, определить основные факты, умеет догадываться о значении незнакомых слов из контекста, либо по словообразовательным элементам, либо по сходству с родным языком. Скорость чтения иноязычного текста может быть несколько замедленной по сравнению с той, с которой ученик читает на родном языке (скорость чтения на родном языке у учащихся разная).

Отметка«4» ставится, если ученик понял основное содержание текста, может выделить основную мысль, определить отдельные факты. Однако у него недостаточно развита языковая догадка, и он затрудняется в понимании некоторых незнакомых слов, он вынужден чаще обращаться к словарю, а темп чтения более замедлен.

Отметка«3» ставится, если ученик не совсем точно понял основное содержание прочитанного, умеет выделить в тексте только небольшое количество фактов, не развита языковая догадка.

Отметка«2» выставляется ученику, если он не понял текст или понял содержание текста неправильно, не ориентируется в тексте при поиске определенных фактов, не умеет семантизировать незнакомую лексику.

Чтение с полным пониманием содержания

Отметка«5» ставится, если ученик полностью понял несложный оригинальный текст (публицистический, научно-популярный; инструкцию или отрывок из туристического проспекта). Он использовал при этом все известные приемы, направленные на понимание читаемого (смысловую догадку, анализ).

Отметка«4» выставляется, если ученик полностью понял текст, но многократно обращался к словарю.

Отметка«3» ставится, если ученик понял текст не полностью, не владеет приемами его смысловой переработки.

Отметка«2» ставится, если текст учеником не понят. Он с трудом может найти незнакомые слова в словаре.

Чтение с нахождением интересующей или нужной информации

Отметка«5» ставится ученику, если он может достаточно быстро просмотреть несложный оригинальный текст (типа расписания поездов, меню, программы телепередач) или несколько небольших текстов и выбрать правильно запрашиваемую информацию.

Отметка«4» ставится ученику при достаточно быстром просмотре текста, но при этом он находит только примерно 2/3 заданной информации.

Отметка«3» выставляется, если ученик находит в данном тексте (или данных текстах) примерно 1/3 заданной информации.

Отметка«2» выставляется в том случае, если ученик практически не ориентируется в тексте.

Монологическая речь

Отметка«5» ставится ученику, если он в целом справился с поставленными речевыми

задачами. Его высказывание было связным и логически последовательным. Диапазон используемых языковых средств достаточно широк. Языковые средства были правильно употреблены, практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию, или они были незначительны. Объем высказывания соответствовал тому, что задано программой на данном году обучения. Наблюдалась легкость речи и достаточно правильное произношение. Речь ученика была эмоционально окрашена, в ней имели место не только передача отдельных фактов (отдельной информации), но и элементы их оценки, выражения собственного мнения.

Отметка«4»выставляется учащемуся, если он в целом справился с поставленными речевыми задачами. Его высказывание было связанным и последовательным. Использовался довольно большой объем языковых средств, которые были употреблены правильно. Однако были сделаны отдельные ошибки, нарушающие коммуникацию. Темп речи был несколько замедлен. Отмечалось произношение, страдающее сильным влиянием родного языка. Речь была недостаточно эмоционально окрашена. Элементы оценки имели место, но в большей степени высказывание содержало информацию и отражало конкретные факты.

Отметка«3»ставится ученику, если он сумел в основном решить поставленную речевую задачу, но диапазон языковых средств был ограничен, объем высказывания не достигал нормы. Ученик допускал языковые ошибки.

В некоторых местах нарушалась последовательность высказывания. Практически отсутствовали элементы оценки и выражения собственного мнения. Речь не была эмоционально окрашенной. Темп речи замедленный.

Отметка«2»ставится ученику, если он только частично справился с решением коммуникативной задачи. Высказывание было небольшим по объему (не соответствовало требованиям программы). Отсутствовали элементы собственной оценки. Учащийся допускал большое количество ошибок, как языковых, так и фонетических. Многие ошибки нарушали общение, в результате чего возникало непонимание между речевыми партнерами.

Диалогическая речь

Отметка«5»ставится ученику, который сумел решить речевую задачу. В ходе диалога умело использовал реплики, в речи отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.

Отметка«4»ставится ученику, который решил речевую задачу, но произносимые в ходе диалога реплики были несколько сбивчивыми. В речи были паузы, связанные с поиском средств выражения нужного значения. Практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.

Отметка«3»выставляется ученику, если он решил речевую задачу не полностью. Некоторые реплики партнера вызывали у него затруднения. Наблюдалась пауза, мешающая речевому общению.

Отметка«2»выставляется, если ученик не справился с решением речевой задачи. Затруднялся ответить на побуждающие к говорению реплики партнера. Коммуникация не состоялась.

Аудирование

Отметка «5» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом обучающиеся полностью поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого класса.

Отметка «4» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом обучающиеся полностью поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого класса, за исключением отдельных подробностей, не влияющих на понимание содержания услышанного в целом.

Отметка «3» ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом обучающиеся полностью поняли только основной смысл иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого класса.

Отметка «2» ставится в том случае, если обучающиеся не поняли и смысла иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого класса.

Тесты

Исправления, сделанные ребенком, ошибкой не считаются.

“5” – верно выполнено более $\frac{3}{4}$ заданий.

“4” – верно выполнено $\frac{3}{4}$ заданий.

“3” – верно выполнено $\frac{1}{2}$ заданий.

“2” – верно выполнено менее $\frac{1}{2}$ заданий.